

# EGG MAROC



technical contact:

Matthias Kraus

Winkl 24 • 83115 Neubeuern • Germany

Tel: +49 8035 2735

Mobil: +49 1520 6162432

Email: info@eggmaroc.de

## Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er soll einen reibungslosen Ablauf des Gastspieles gewährleisten. Sollten von Seiten des Veranstalters abweichende Anforderungen bestehen oder Änderungen an dem beschriebenen Setup notwendig sein, bitten wir um umgehende Kontaktaufnahme (Kontaktdaten siehe oben).

### Bandbesetzung

### Instr .

### Spannungsversorgung :

Mathew McCarthy

voc

Max Kögl

harp

1x 230V Schuko-Anschluss

Christian „Gigsi“ Mathe

git

1x 230V Schuko-Anschluss

Stefan „Steve“ Grund

keyb

1x 230V Schuko-Anschluss

Marc A. Hunt

b

1x 230V Schuko-Anschluss

Matthias „Hias“ Kraus

d

### PA

Das Soundsystem muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können!

### Monitoring

3 Monitore, ein Weg, siehe Bühnenplan

### Mischpult

Mind. 16 Kanäle

### Mikrofone

Siehe Belegungsplan, ausreichend NF(XLR)Kabel.

# EGG MAROC



## Belegungsplan

Die genannten Mikrofone und Stative sind bandseitig vorhanden, können aber durch veranstaltungsseitiges Equipment ersetzt werden. Die Band bringt keine DI-Boxen mit.

Kanal	Input	Mic	Stativ
1	basdrum	AKG D3600	Entenfuß, klein, mit Kurzgalgen
2	snare	Shure SM-58	-
3	hihat	AKG C1000S 48 V PP	Rundfuß, ohne Galgen
4	rack-tom 1	Sennheiser BF504	-
5	rack-tom 2	Sennheiser BF504	-
6	floor-tom	Beyerdynamic M54	-
7	overhead li	Behringer C-2 48 V PP	Dreifuß, mit Galgen
8	overhead re	Behringer C-2 48 V PP	Dreifuß, mit Galgen
9	b	XLR-out am Amp	-
10	git	Shure SM-58	-
11	piano li	DI	-
12	piano re	DI	-
13	keyb mono	DI	-
14	harp	Sennheiser e606	-
15	voc	Shure SM-58	Dreifuß, mit Galgen

# EGG MAROC



## **Monitoring**

Die Band besitzt ein Behringer X32 Rack für den Monitormix und optional auch für den FOH-Mix, je nach veranstalterseitig vorhandenem Equipment und Anforderungen. Da viele Varianten der konkreten Umsetzung möglich sind, ist eine technische Abstimmung einige Tage im Vorfeld des Konzertes wünschenswert.

Beispiel: Veranstalterseitig wird AES50-kompatibles Equipment benutzt (z.B. X32 o. M32 mit S16/32 o. DL16/32). Das X32 der Band wird über eine AES50-Leitung angebunden und erhält darüber alle 15 Kanäle (Über Kanal 1-8 und 9-16). Über den Output-Kanal 1 kommt der fertige Monitormix zurück, der dann auf die Wedges geleitet wird. Alternativ können die Wedges bzw. deren Verstärker auch direkt an das X32 der Band angeschlossen werden.

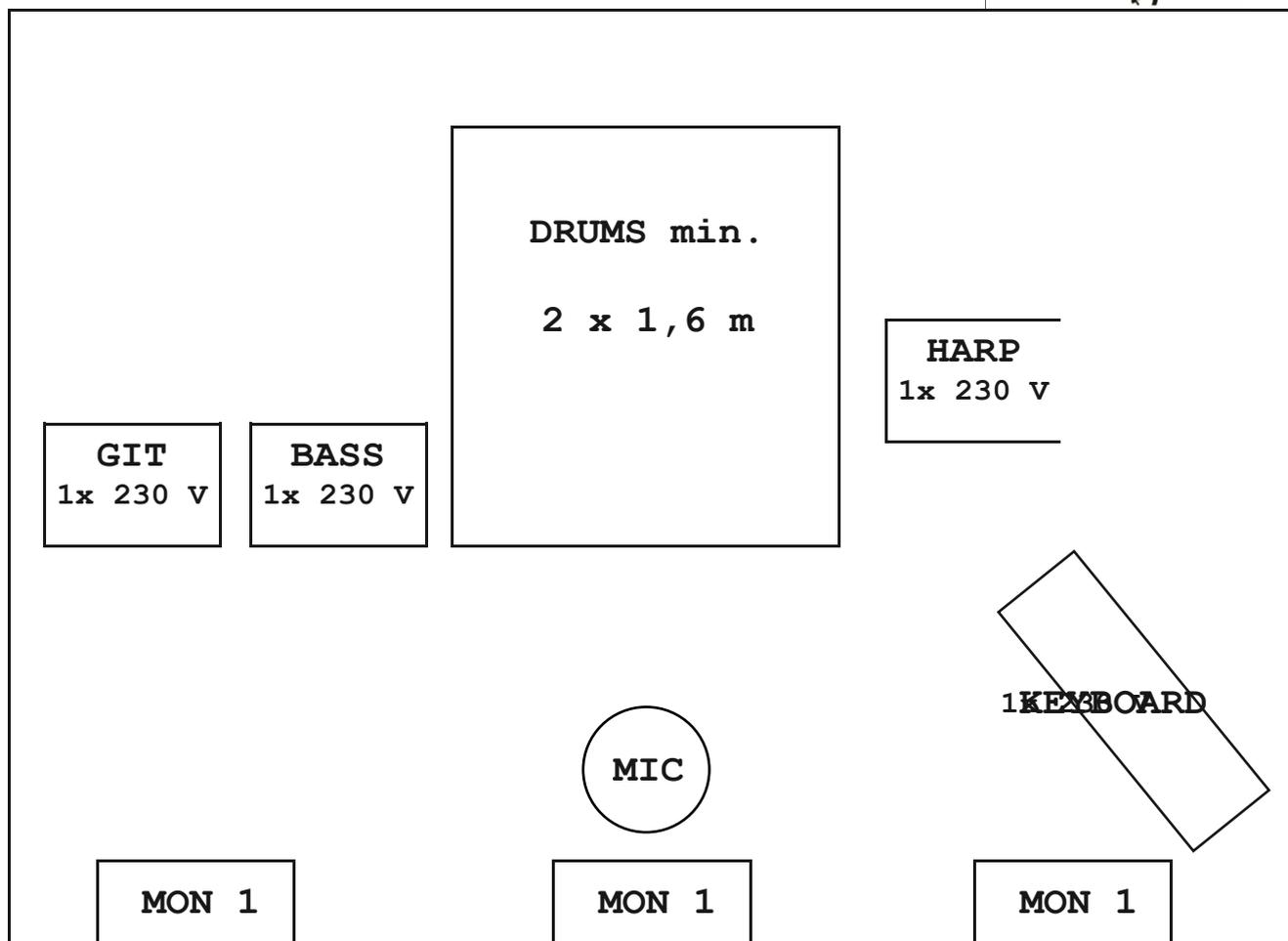
Für den vorderen Bühnenrand werden 3 Wedges benötigt (siehe auch „Bühnenplan“), die aus einem einzelnen Mix gespeist werden. Mehrere Monitorwege/Kanäle mit eigenen Mixes sind nicht notwendig.

Der Drummer benutzt InEars die direkt mit dem bandseitigen X32 verkabelt und gespeist werden.

# EGG MAROC



## Bühnenplan



Christian - git



Marc - b



Hias - dr



Max - harp



Mäsh - voc



Steve- keyb