

EGG MAROC



technical contact:

Matthias Kraus

Winkl 24 • 83115 Neubuern • Germany

Tel: +49 8035 2735

Mobil: +49 1520 6162432

Email: info@eggmaroc.de

Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er soll einen reibungslosen Ablauf des Gastspieles gewährleisten. Sollten von Seiten des Veranstalters abweichende Anforderungen bestehen oder Änderungen an dem beschriebenen Setup notwendig sein, bitten wir um umgehende Kontaktaufnahme (Kontaktdaten siehe oben).

Bandbesetzung

Mathew McCarthy
Max Kögl
Christian „Gigsi“ Mathe
Stefan „Steve“ Grund
Marc A. Hunt
Matthias „Hias“ Kraus

Instr.

voc
harp
git
keyb
b
d

Spannungsversorgung:

1x 230V Schuko-Anschluss
1x 230V Schuko-Anschluss
1x 230V Schuko-Anschluss
1x 230V Schuko-Anschluss

PA

Das Soundsystem muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können!

Monitoring

3 Monitore, ein Weg, siehe Bühnenplan

Mischpult

Mind. 16 Kanäle

Mikrofone

Siehe Belegungsplan, ausreichend NF(XLR)Kabel.

EGG MAROC



Belegungsplan

Die genannten Mikrofone und Stative sind bandseitig vorhanden, können aber durch veranstaltungsseitiges Equipment ersetzt werden. Die Band bringt keine DI-Boxen mit.

| Kanal | Input | Mic | Stativ |
|-------|-------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 | bassdrum | AKG D3600 | Entenfuß, klein, mit Kurzgalgen |
| 2 | snare | Shure SM-58 | - |
| 3 | hihat | AKG C1000S 48 V PP | Rundfuß, ohne Galgen |
| 4 | rack-tom 1 | Sennheiser BF504 | - |
| 5 | rack-tom 2 | Sennheiser BF504 | - |
| 6 | floor-tom | Beyerdynamic M54 | - |
| 7 | overhead li | Behringer C-2 48 V PP | Dreifuß, mit Galgen |
| 8 | overhead re | Behringer C-2 48 V PP | Dreifuß, mit Galgen |
| 9 | b | XLR-out am Amp | - |
| 10 | git | Shure SM-58 | - |
| 11 | piano li | DI | - |
| 12 | piano re | DI | - |
| 13 | keyb mono | DI | - |
| 14 | harp | Sennheiser e606 | - |
| 15 | voc | Shure SM-58 | Dreifuß, mit Galgen |

EGG MAROC



Monitoring

Die Band besitzt ein Behringer X32 Rack für den Monitormix und optional auch für den FOH-Mix, je nach veranstalterseitig vorhandenem Equipment und Anforderungen. Da viele Varianten der konkreten Umsetzung möglich sind, ist eine technische Abstimmung einige Tage im Vorfeld des Konzertes wünschenswert.

Beispiel: Veranstalterseitig wird AES50-kompatibles Equipment benutzt (z.B. X32 o. M32 mit S16/32 o. DL16/32). Das X32 der Band wird über eine AES50-Leitung angebunden und erhält darüber alle 15 Kanäle (Über Kanal 1-8 und 9-16). Über den Output-Kanal 1 kommt der fertige Monitormix zurück, der dann auf die Wedges geleitet wird. Alternativ können die Wedges bzw. deren Verstärker auch direkt an das X32 der Band angeschlossen werden.

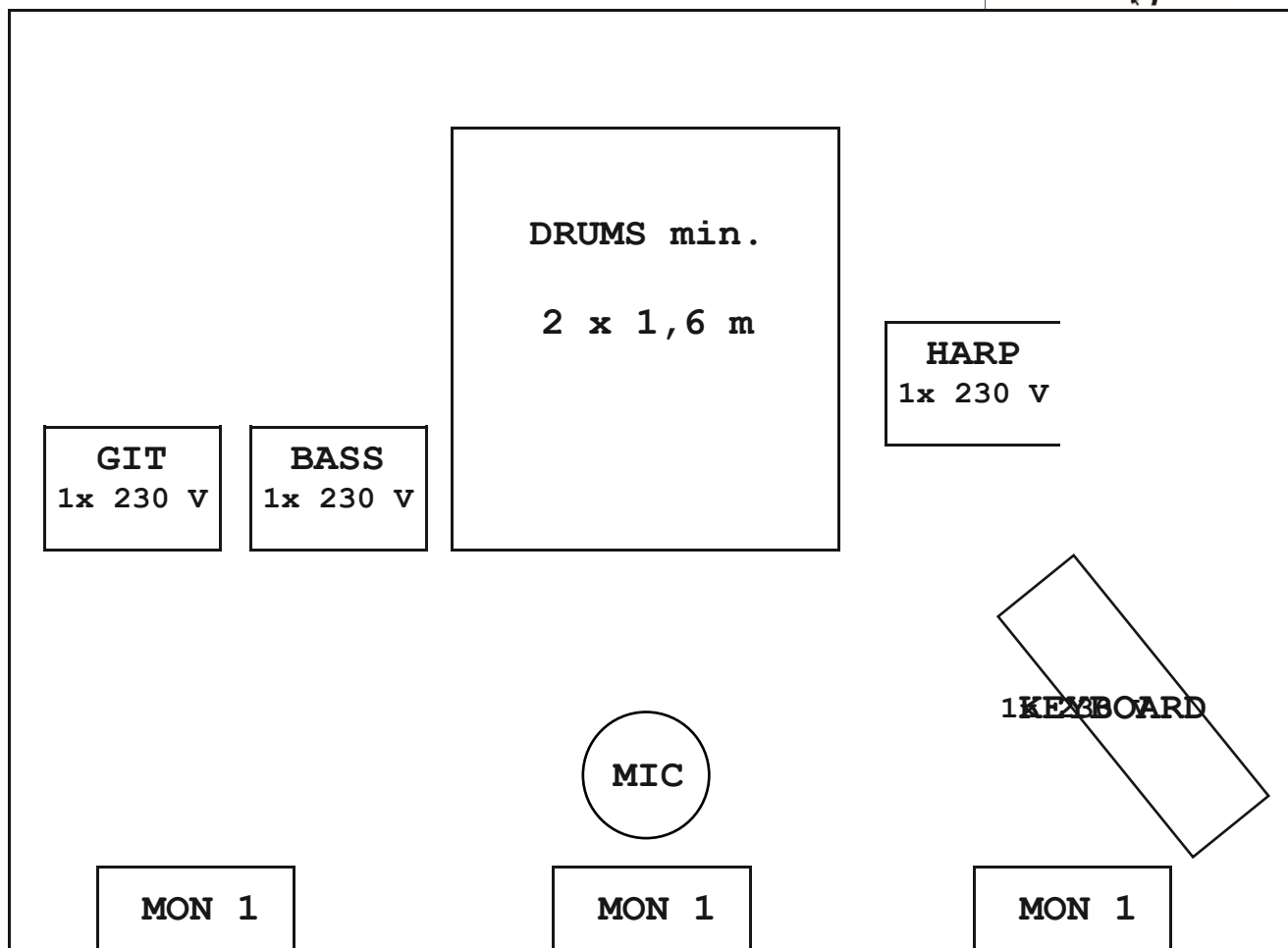
Für den vorderen Bühnenrand werden 3 Wedges benötigt (siehe auch „Bühnenplan“), die aus einem einzelnen Mix gespeist werden. Mehrere Monitorwege/Kanäle mit eigenen Mixes sind nicht notwendig.

Der Drummer benutzt InEars die direkt mit dem bandseitigen X32 verkabelt und gespeist werden.

EGG MAROC



Bühnenplan



Christian - git



Marc - b



Hias - dr



Max - harp



Mäsh - voc



Steve- keyb